

SIMPOZIONUL DE CERAMICĂ MONUMENTALĂ „COSTEL BADEA”, CONSTANȚA 2018

Simpozionul de Ceramică Monumentală „Costel Badea”, desfășurat în perioada iulie-septembrie 2018, vizează crearea unor noi opere de ceramică monumentală, ce se vor integra în țesutul urban al Municipiului Constanța, îmbogățindu-i patrimoniul imobil.

Protagoniștii proiectului sunt cinci artiști vizuali: din România, ceramiștii **Gheorghe Fărcașiu, Florentin Sîrbu, Oana Florică**, sculptorul **Vasile Călin Filip** și, din Bulgaria, artistul sticlar **Iliya Yankov**. Artiștii vor crea, fiecare într-o manieră proprie, patru opere de ceramică monumentală (Gheorghe Fărcașiu și Iliya Yankov vor realiza o lucrare comună). Pe lângă scara monumentală (2-3 metri înălțime), lucrările au ca numitor comun inspirația din estetica vechilor culturi Hamangia și Gumelnița, reinterpretate în cheie contemporană.

În prezent s-a încheiat prima etapă de lucru – modelajul lucrărilor ce a avut loc în cadrul unui atelier de creație, găzduit în spațiul neconvențional din hala de producție a Fabricii SC Keramikon SRL. Urmează perioada de uscare a lucrărilor (cca. trei săptămâni), finisarea, colorarea și arderea lor în cuptorul aceleiași fabrici.

În luna septembrie va începe a doua etapă a proiectului, cea de instalare a lucrărilor în spațiul public. Odată terminate, cele patru lucrări vor fi donate autorităților locale și vor fi amplasate într-o zonă de mare vizibilitate din centrul orașului, care va fi stabilită de comun acord cu Primăria Municipiului Constanța.

Proiectul se va încheia cu ceremonia de dezvelire a lucrărilor, la care vor fi invitați reprezentanți ai mediului artistic, ai presei, oficialități locale, publicul larg. Întregul proces va fi documentat prin înregistrări video și fotografii, iar la vernisaj va fi oferit un catalog pliant al Simpozionului.

Proiectul se dorește o continuare a tradiției taberelor de ceramică monumentală de la Medgidia, din anii 1970, inițiate și coordonate de maestrul Patriciu Mateescu și, apoi, Costel Badea. Operele de artă create atunci la Medgidia au constituit un ansamblu monumental unic în istoria artei românești. Din păcate, acestea au fost distruse aproape în totalitate în anii următori, odată cu reluarea lucrărilor de construcție la Canalul Dunăre-Marea Neagră, din cauza unor neînțelegeri politico-administrative locale. După mai bine de 40 de ani, fenomenul taberelor de la Medgidia rămâne ca manifestarea culturală profesionistă cea mai reprezentativă pentru ceramica monumentală românească. Totodată, proiectul continuă unele demersuri mai apropiate în timp, precum Simpozionul Internațional „Hamangia” (inițiat în 1993), Salonul Anual de Ceramică „Costel Badea” (2010) sau expoziția multimedia de tip instalațional „SinCronic” (2016).

În acest sens, Simpozionul dedicat memoriei maestrului ceramist Costel Badea constituie o nouă tentativă de revitalizare a semnificației culturale a Dobrogei – un spațiu care și-a definit de-a lungul timpului un specific artistic unic.

Motto:

*Întorcându-ne peste veacuri și milenii, vom întâlni în ținutul acesta capodopere străvechi, protoistoria, cum este „Gânditorul de la Hamangia”, semn al civilizațiilor trecute și simbol al geniului creator al acestui pământ, sub semnul căruia se dezvoltă aici demersul ceramistului contemporan. **COSTEL BADEA**, artist ceramist (text din Catalogul Simpozionului de ceramică monumentală Medgidia, 1976)*

Curator: Eduard Andrei

Fotografie și video, comunicare locală: Iulia Pană

Comunicare națională: Hildegard Ignătescu

Manager proiect/ Coordonator artistic și conceptual: Rodica Buzoianu

Organizator: Asociația UMA ED România

Co-finanțator: **Administrația Fondului Cultural Național.** *Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.*

Parteneri locali: **Universitatea Maritimă din Constanța, Primăria Municipiului Constanța, Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Constanța I, Piatra Design Constanța.**