

PATRIMONIUL CULTURAL REVIZITAT: Taberele de la Medgidia – fenomen fondator al ceramicii românești contemporane

Conceput ca o platformă de cercetare, documentare și promovare, proiectul își propune re-valorizarea unui patrimoniu cultural material uitat și insuficient studiat sau cunoscut azi, deși a avut un rol fondator pentru dezvoltarea ceramicii românești contemporane: **fenomenul Taberelor de la Medgidia, din anii 1971-1977, care a generat producția a cca. 80 de lucrări de ceramică monumentală**, ce au fost donate de artiștii participanți orașului, pentru a decora artistic diverse spații publice – parcuri, piațete sau faleza Canalului Carasu. Din păcate, azi se mai păstrează doar aproximativ o zecime dintre acestea, majoritatea fiind distruse odată cu reluarea lucrărilor de construcție a Canalului Dunăre-Marea Neagră la sfârșitul anilor '70 / începutul anilor '80.

Printr-un amplu efort de documentare, care a presupus: întâlniri și interviuri filmate cu artiștii în viață participanți la tabere, prin deplasări în București, dar și la Medgidia, Constanța, Sibiu, Alba-Iulia, Sighișoara; contacte la distanță cu cei stabiliți peste hotare, inclusiv în SUA; cercetarea documentelor de arhivă – articole din presa vremii sau din reviste de specialitate („Contemporanul”, „Studii și Cercetări de Istoria Artei”, „Arta” etc.) sau fotografii de epocă din colecții private, **echipa proiectului va reuni toate aceste „mărturii” într-un volum bilingv (română-engleză).**



Fig. 15. — Amplasarea lucrărilor din 1974 de-a lungul malului Carasului.

Arhivă foto:

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI I SERIA ARTĂ PLASTICĂ, 1976

Articol de Brigita Gonser "CERAMICA

SIMPOZIOANELOR DE LA MEDGIDIA (1971 - 1975) ȘI PROBLEME ALE AMBIANȚEI URBAINE

42 de artiști ceramiști și sculptori au participat în Taberele de la Medgidia 1971 - '77: RADU AFTENIE, LAZĂR FLORIAN ALEXIE, IOAN ANTONICĂ, COSTEL BADEA, ILIE BELDEAN, ION BERENDEA, STEFAN BILCIU, ALVARO BOTEZ, CONSTANTIN CANTEA, VASILE CERCEL, EUGEN CIOANĂ, VICTOR CRISTEA, MAGDA CSUTAK, IULIA DINESCU, NICOLAE EFTIMIE, WILHELM FABINI, GHEORGHE FĂRCAȘIU, DRAGOȘ GĂNESCU, ALEXANDRA GHEORGHE, LUCIA MAFTEI, PETRE MANEA, CONSTANȚIU MARA, PATRICIU MATEESCU, FLORENTINA MIHAI, VIRGIL

MIHĂESCU, NICOLAE MOLDOVEANU, PETRE NICHITA, CONSTANTIN NIRCĂ, DAVID OLTEANU, NICOLAE OVEJAN, TEREZA PANELLI, CRISTINA POPESCU RUSSU, VASILE RĂDEANU, DUMITRU RĂDULESCU, GHEORGHE RIZOIU, VERONICA SFÂRLEA, IOANA STEPANOV, RADU TĂNĂSESCU, IULIAN TEODORESCU, GEORGE TIUTIN, MIHAI TOMȘĂNEANU, ROMEO VOINESCU.

Suntem convinși că acest volum va fi un prețios instrument de cunoaștere și protejare a patrimoniului național cultural, în general, și a celui de ceramică monumentală (atât cât mai există) de la Medgidia, în particular.

Totodată, intenționăm să tragem „un semnal de alarmă” privind importanța prezervării patrimoniului cultural imobil, în legătură directă cu gradul de cultură (civică), mai ales al locuitorilor Medgidiei, astfel încât puținele opere păstrate până azi din producția Taberelor de la Medgidia să fie conservate corespunzător și, acolo unde este cazul, restaurate, cu sprijinul autorităților locale și centrale.

Lansarea volumului va avea loc în luna noiembrie la Medgidia și la București, în prezența unora dintre artiștii participanți la tabere, dat fiind că, din păcate, o parte dintre ei nu mai sunt printre noi. În cadrul acestor evenimente ne dorim să proiectăm un document unic din patrimoniul cinematografic românesc **”Jocul cu lutul, cu apa și cu focul” (11 min.) - realizat în Studioul ”Alexandru Sahia”, în anul 1978, de Mirel Ilieșiu și Doru Segall.**

Echipa proiectului: Gheorghe Fărcașiu, Oana Florică Rill, Eduard Andrei, Rodica Buzoianu; **Organizator:** Asociația UMA ED România; **Partener:** Uniunea Artiștilor Plastici din România; **Co-finanțator:** **Administrația Fondului Cultural Național.** *Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.*